

# CREACIÓN DE LA AEJST: razones y progresión

Es en 2001 cuando delegados representantes de unas federaciones y confederaciones de juegos tradicionales, pero también organismos de formación y universidades, decidieron crear la AEJST, una herramienta al servicio de los juegos tradicionales en Europa. Este nacimiento era la culminación de una quincena de años de experiencias comunes, pero también de muchas reflexiones y de dudas.

Después de la efervescencia de los años setenta, el principio de los ochenta vive varios encuentros que poco a poco iban a reforzar la convicción de los principales actores de juegos y deportes tradicionales (JST) de que había que organizarse con fin de ser más visibles y más accesibles. A través de un movimiento cultural y democrático, los juegos tradicionales entraban en una fase de reconquista de su identidad huyendo del pensamiento único representado por el espectáculo deportivo, esencialmente profesional.

Es a lo largo de varios seminarios europeos, en Bretaña, en Alemania, en Dinamarca, cuando surge una estrategia de renacimiento con universitarios como Henning Eichberg, Jean Jacques Barreau o Jørn Møller, todos miembros del IIAC, Instituto Internacional de Antropología Corporal. Otros investigadores como Pierre Parlebas con el equipo de los CEMEA, y otros más a los que no cito y les pido disculpas con antelación, trabajaban en el tema de los juegos populares y de tradición como instrumentos para la educación y la socialización.

Este nacimiento de una toma de conciencia de la importancia de la diversidad en Europa iba también a verse en instituciones internacionales. Así es como el Consejo de Europa organizaba varios encuentros internacionales, como en Vila Real, Portugal (1988), Reykjavik, Islandia (1989), o en Louvain, Bélgica (1990). La UNESCO mostró también un acercamiento nuevo en 1983 con su Programa Mayor para la Educación con 3 niveles: el Deporte, el Deporte para Todos, y los Juegos y Danzas Tradicionales, y luego, en 1986, la recomendación para "la protección y el desarrollo de juegos, danzas y deportes tradicionales en el marco de la educación física y del deporte, como medio de preservar el patrimonio cultural". En la reunión de Punta del Este, Uruguay (1999) se adoptó una recomendación pidiendo que cada estado organice la "promoción y la preservación de los juegos tradicionales".

Este nuevo dinamismo iba a evidenciarse en varios encuentros internacionales, como la Eurolimpiada (Leeuwarden, Países Bajos, 198, Guarda (Portugal), San Sebastian y Canarias (España), Abadszabolok (Hungria), Valle de Aosta (Italia), etc... Pero es el de Carhaix, 14-22 de abril 1990, el detonador. Organizado por el IIAC, la FALSAB-Gouren y la FILC (una pequeña federación internacional de luchas tradicionales creada en Cardiff, Gales, en 1985), con la ayuda del Consejo de Europa, celebraba una semana de seminario, otra de prácticas de luchas tradicionales y una gran

agrupación de juegos de Europa. Once países estaban allí representados por un millar de jugadores, y eso fue la oportunidad para enviar una moción (traducida a ocho idiomas) a todos los parlamentarios europeos<sup>1</sup>.

El seminario tenía como objetivo hacer un análisis global de la situación de los juegos y deportes tradicionales en Europa, y también perspectivas que estas prácticas podían ofrecer en términos de educación, animación, actividad deportiva en relación a la cultura de turismo. Permitted el encuentro de investigadores e intelectuales comprometidos en las organizaciones de JST y es la unión de distintas competencias la que aseguró su éxito, dando nuevamente confianza a todos los actores. Varias de las futuras organizaciones del marco de la AEJST estaban presentes: la confederación flamenca (hoy VLAS) y la universidad de Louvain con Erik de Vroede y Rolando Renson; la FENT con Pierino Daudry, futuro presidente fundador de la FIGEST; el Instituto Popular (Idrætshøjskole) de Gerlev con Jørn Møller; la FILC de Guy Jaouen, futuro presidente fundador de la Confederación FALSAB<sup>2</sup>.

Esta agrupación de juegos tradicionales de Bretaña fue seguida el mismo año por la de Louvain, luego por numerosos otros festivales similares en Bélgica, Francia, Italia, y en numerosas comunidades autónomas españolas, a menudo acompañados de coloquios. Irlanda vivía por su parte una situación particular ya que los deportes tradicionales, organizados por la GAA<sup>3</sup>, son de hecho los más populares, enseñados en todas las escuelas. Así, en los años noventa, una red se ponía en marcha y se extendía, haciendo descubrir poco a poco la realidad del terreno y las distintas organizaciones existentes: las federaciones de juegos en el Norte de Francia, en Italia, los bolos tradicionales reunidos en la FFBSO, etc... Y sobre todo la inmensa reserva de los JST en España.

Es toda esa red y ese inmenso potencial de las autonomías de España lo que iba a servir de detonador para la creación de la AEJST. Así, después de un seminario agrupando a numerosos responsables e investigadores durante una semana en julio de 1999 en Plouguerneau<sup>4</sup>, con el tema "perspectivas y orientaciones para una política coherente a nivel de Europa", la pregunta de la creación de una organización europea estaba claramente expuesta. La organización de un encuentro europeo en Plonéour Lanvern (Fr), luego otro en Santander (Es), seguidos de la declaración de la UNESCO en Punta del Este (Uruguay), iban a hacer nacer en 2001 la AEJST en Lesneven (Francia), con una demostración de 68 juegos, entre ellos 28 juegos de bolos diferentes, y miles de espectadores.

1 Esta acción se produce en 1994 por una recomendación del Parlamento Europeo pidiendo a la Comisión "establecer un programa específico de promoción de los deportes regionales y tradicionales". Después de otras propuestas en 2004, 2007 y 2011, en el año 2013 fue aprobado un programa específico de los juegos y deportes tradicionales.

2 La Confederación FALSAB fue creada en 1994 para acoger a todas las estructuras que trabajan para JST.

3 La Asociación Atlética Gaélica, confederación supervisora de los deportes tradicionales, también trabaja en la danza y la música irlandesa, y en el teatro en gaélico.

4 Ver el libro PDF "Juegos tradicionales en Europa - Educación, Cultura y Sociedad en el siglo XXI"